Информация по учебной дисциплине «Цветоведение»

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | Цветоведение |
| Код и название специальности | 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Компьютерная графика» |
| Курс изучения дисциплины | 1 |
| Семестр изучения дисциплины | 1 |
| Количество часов (всего/ аудиторных) | 108/42 |
| Трудоемкость в зачетных единицах | 3 |
| Пререквизиты | Академическая живопись. Материалы и технологии в художественном творчестве |
| Краткое содержание учебной дисциплины | Общие тенденции развития эстетической оценки цвета в истории культуры. Физические основы цвета. Основные характеристики цвета как выразительного средства живописи. Типы колорита, их место в культуре и искусстве. Теория гармонических сочетаний цветов. Психологическое воздействие цвета. Цвет и форма. Изменение цветом воспринимаемых свойств объектов. Пространство и цвет. Типы цветовых контрастов. Контраст и нюанс. Взаимодействие хроматических и ахроматических цветов. Ахроматическая гамма. Однотоновая гамма. Приемы гармонизации. Родственная гамма. Приемы гармонизации. Родственно-контрастная гамма. Контрастная гамма. Приемы гармонизации. Построение гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов (2-х, 3-х и 4-х цветов). Колорит. Проектирование цветовых схем реального или абстрактного объекта. |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | знать: основные понятия дисциплины: «свет», «цвет», «тон», «насыщенность», «яркость», «светлота», «контраст», «колорит», физическая природа света, психофизическая природа цвета; знать историю развития теории и практики цветоведения в изобразительном искусстве; психологию и физиологию восприятия цвета; оптические и химические свойства красок, их классификация, правила смешения цветов; методы анализа хроматического строя визуальной композиции, основанной на цветотональном и светотональном решении;уметь: оперировать знаниями закономерностей цветовой организации в учебной и профессиональной деятельности; проектировать и создавать цветовые композиции в определенном заданном контексте их эмоционального и психофизиологического воздействия, получать красочные смеси ожидаемого цветового тона;иметь навыки:технического использования пигментов и красителей; практического использования методов цветовой гармонизации формы. |
| Формируемые компетенции | БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;БПК-10. Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство»;БПК-11. Использовать принципы цветовых сочетаний для создания гармоничных композиций в разных видах искусства. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт. |